

## Cachez ce sein que je ne saurais voir...

Michaelina Wautier, une montoise peu connue.

Pourtant cette artiste peintre du XVII<sup>e</sup> siècle a fait l'objet d'une exposition à Anvers en 2018, à Boston en 2023 et à Vienne au début de cette année.

Et si l'artiste originaire de la cité du Doudou vous intéresse, vous pourrez admirer ses œuvres du 27 mars au 21 juin 2026 à la Royal Academy of Arts de Londres (1).

On connaît très peu de choses de l'artiste montoise. Elle va s'installer à Bruxelles et partager un atelier avec son frère également peintre.

Mais une chose est cependant évidente, Michaelina coche toutes les cases au niveau « scandale ».

Une femme célibataire qui se lance dans la carrière artistique, est mal considérée au XVII<sup>e</sup> siècle. Passe encore si elle se contente de représenter des fleurs ou des portraits en petits formats mais ici, elle réalise une peinture de grande dimension (270×354 cm) et cerise sur le scandale, elle ose peindre des personnages nus. Non ! Pis que cela ! Des hommes nus !



*Le cortège de Bacchus (1650), Gemäldegalerie de Vienne.*

Les Américains ont refusé de diffuser l'affiche de l'exposition anversoise, trouvant qu'elle était indécente.

**A vous de juger !**

**Le Cortège de Bacchus** est un sujet fréquemment traité par les peintres et graveurs de la Renaissance et du Baroque, qui se sont inspirés de récits et de représentations datant de l'antiquité.

Michaelina Wautier propose un Bacchus à la carrure impressionnante, encore jeune mais déjà bedonnant, avachi tête en arrière et œil vitreux. Un satyre barbu pousse le chariot de Bacchus, en réalité une brouette garnie d'une peau de panthère, seul trophée ramené des Indes. Un large rabat vient cacher le bas-ventre du jeune dieu et la traditionnelle feuille de vigne n'est plus là qu'à titre symbolique.

Michaelina Wautier ne manque donc pas d'humour. Et avec Bacchus affalé dans une brouette, en tant que femme, n'a-t-elle pas mis en scène un sujet lui permettant de railler le penchant des hommes pour la boisson ?

### **Quelques personnages méritent également notre attention.**

A la droite du tableau, une femme blonde en tunique de satin et au sein dénudé n'a rien de commun avec le reste de la bande. La seule chose qui l'intéresse, c'est sa propre image : Michaelina Wautier s'est représentée dans la scène ce qui semble être une première dans l'histoire de la peinture pour une artiste féminine.

Derrière Michaelina se tient un homme qui tente d'attirer la jolie blonde contre lui. Dépourvu d'attributs faunesques, ce personnage à barbiche et moustache ne semble pas contemporain des autres fêtards. Les spécialistes dont l'imagination est toujours débordante suggèrent qu'il s'agit du portrait d'un de ses prétendants.

Derrière le couple, un homme peu visible ne participe pas à la fête. Il se cache et écoute. Est-ce un inquisiteur espagnol ou un espion envoyé en Flandre par les calvinistes ? Peut-être l'artiste a-t-elle voulu représenter la délation et la censure du gouvernement espagnol qui dirigeait nos régions à cette époque.

A l'époque baroque, peu de peintres sont des femmes (2). Une Montoise un peu oubliée revient au-devant de l'actualité artistique. Pourquoi dès lors ne pas faire un petit saut vers Londres pour admirer ses œuvres ?

### **Gérard Waelput**

(1) <https://www.royalacademy.org.uk/exhibition/michaelina-wautier>

(2) Comme Artemisia Gentileschi

#### **SOURCES**

HONNORE, Laurent, PLISNIER, René, POUSSEUR, Caroline, TILLY, Pierre, *1000 personnalités de Mons & de la région. Dictionnaire biographique*, Waterloo, Avant-Propos, 2015

<https://wukali.com/2018/03/15/michaelina-wautier-1617-1689-une-femme-peintre-tombée-dans-l-oubli-3219/3219/>